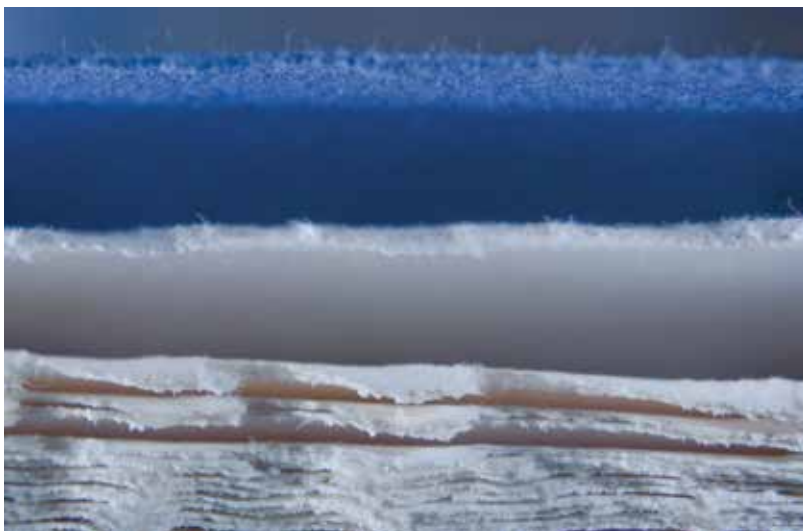


12 MM : UNE MER DE PAGES



MISE EN PLACE PAR
ELISABETTA BAGLIANI

LE GARAGE

OFFICE DE TOURISME ET DE
LA CULTURE
Av. GEORGES CLEMENCEAU
RAMATUELLE

13 - 26 JUIN 2019
LUN-VEN 10h30 -13h et 15h -19h
SAM 15h -19h DIM 10h30 -13h
VERNISSAGE 14 JUIN à 18h30

ANDREA BATTAGLINI



Après environ 30 ans de reportages photographiques j'ai assemblé un objectif super-macro et inclinable de façon qu'il pouvait me reproduire seulement quelques millimètres de côtes, pages, angles, dos et poussières de livres usés par le temps, et de ces particuliers seulement certains mis au point : l'œil de l'acarien, malvoyant, mâche lettres et paroles, sciences et connaissances, mémoires écrites. Un instrument que j'ai utilisé et utilise encore aujourd'hui, pour réaliser les photos de « Bookillers, anatomies d'une cécité » (en forme de Autels photographiques) exposées à Milan, Turin e Lugano, les photos de « Angles et Code Pénal » (pris en photo sur code pénal du XVII e XIX siècle), celle de « Flatus vocis, zones d'ombre sonores » - ou j'ai alterné détails d'instruments d'époque et de partitions originales et que j'ai exposés dans la Chapelle Foppa de l'Eglise de San Marco à Milan pendant une édition du Festival MiTo et aussi à la Baltycka Philharmonica de Danzig. La même chose, mais avec photos individuelles, pour les exposition « une Mer de Pages », « Sushi Books » et « 12 mm ; Meere und Berge von Seiten » aménagées respectivement dans les bibliothèques centrales de Bâle, Lucerne et Zurich. Mes récents travaux macro-photographiques – abstraits et informels – sur les livres et la perte/régénération de la mémoire écrite sont donc des macro-photos sur les livres, c'est-à-dire exactement 12 mm de détails de livres usés et consommés par le poids du temps (cotes, angles, pages, dos...) qui fanent les horizons marins, les vagues, les plages, les rochers, les tempêtes. Le thème de l'eau – que par default est régénératrice – assouplie et donne un point de vue positif sur la fragilité du livre et de la mémoire formalisé au début de mon projet dans « Bookillers ».

Andrea Battaglini, Milan Avril 2019

ANDREA BATTAGLINI PAR RAFFAELLA CITTERIO

Un certain regard encore sur la phénoménologie du livre.

Au début il s'agissait de la basse vision - ipovisius - et ses inéluctables parcours. Maintenant on peut dire que de ça jusqu'à l'invention il n'y a qu'un petit pas.

Andrea Battaglini connaît tout ça très bien dans sa recherche personnelle. Depuis des années il nous envoie des images altérées, abîmées, précaires, changeantes et ambiguës en manipulant son médium photographique avec une main artisanale certainement sournoise.

La malvoyance - ipofisine en Italien scientifique et lexicale- conduit d'une manière irréversible à se rappeler ce qu'on a déjà vu, déjà connu. Elle la recrée, la reconstitue, cherche de la pressentir, mais, face à l'inédit et au jamais-vu, dans une situation de non-retour visuel, elle invente.

Invention justement, création de la fantasia, esprit visionnaire qui voit comme vraies des images tout à fait fantastiques.

L'auteur lui-même visionnaire est presque perdu dans son obsession et dans sa passion. Sa recherche se tourne et s'essaye autour d'un objet toujours aimé, adore: le livre.

Donc un livre, tous les livres du monde nous donnent en retour une mer de pages.

Un livre encore et encore creature vivante et source vitale, comme précisément, la mer.

Raffaella Citterio, Milan Avril 2019

ANDREA BATTAGLINI PHOTO-EXHIBITION

12 MM: UN MARE DI PAGINE / A SEA OF PAGES 2019

(www.photobattaglini.it/portfoliobub.pdf)

Words are stones but books are fragile.

Twelve millimeters of consumed books chewed by time and mites. My macro-photos on books regard to the loss and the regeneration of written memory. It's a project about the hypovision relating to the destruction of books damaged by time (the loss of memory, "Bookkillers"), the regeneration of the memory itself ("A Sea of Pages") where the old book's details - similar to sea landscape - become something regenerating (water) and "Untouchables Books/Pages of Rocks" where the macro details of books refer to the wounds of nature.

In "Bookkillers, Anatomy of Hypovision" I alternated fragments of book's corners and pages with macrovisions of letters consumed by mites, symbols and metaphors of ignorance. In "A Sea of Pages" photo-macro details of books (1 cm) - released on pages, corners, spines, backs and sheets of old books - become something different: marine horizons, waves, seas and water which is symbol of a regeneration of old and destroyed written memory. In "Untouchables Books/Pages of Rocks" the book's details are similar to nature/rock's wounds.

To create my works I used a macro lens assembled by me and I took photos assuming the view of the bite, who is visually impaired: a microcosm in focus, its future potential meal and the rest indefinitely.

Even in the photographs of "A Sea of Pages" low vision blurs between waves and marine horizons. And if the meal of the mite of the works Bookkillers and Untouchables Books recalled ironically the current and widespread neglect of memory, the look on the sea of paper remains visionary. Eyes focused micro-details and glide on the context liquidating each overview. The contours evaporate. Roam. Traces, trails undecided, thoughts orphans.

Andrea Battaglini Milan, January 2019

Setter and curator: Arch. Elisabetta Bagliani

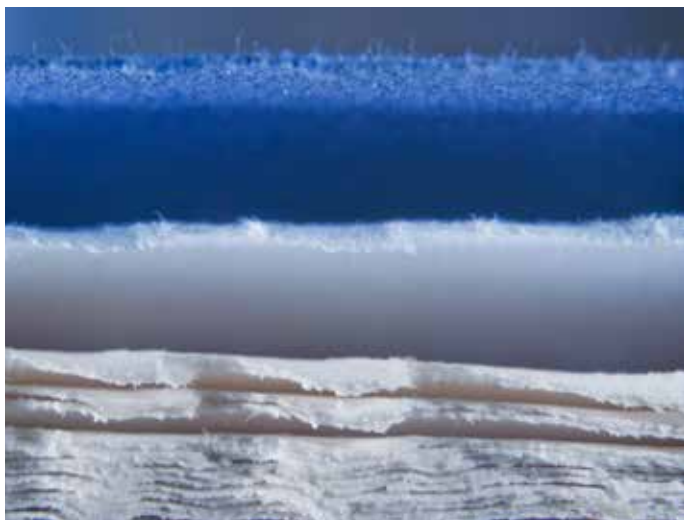


Photo Hypovision (Un mare di pagine): “BezzolaBlu 02”
da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi,
Lugano 1988 cur. Guido Bezzola
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“BezzolaBlu 01”
Milano Marzo 2015
da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi,
Lugano 1988 cur. Guido Bezzola
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata

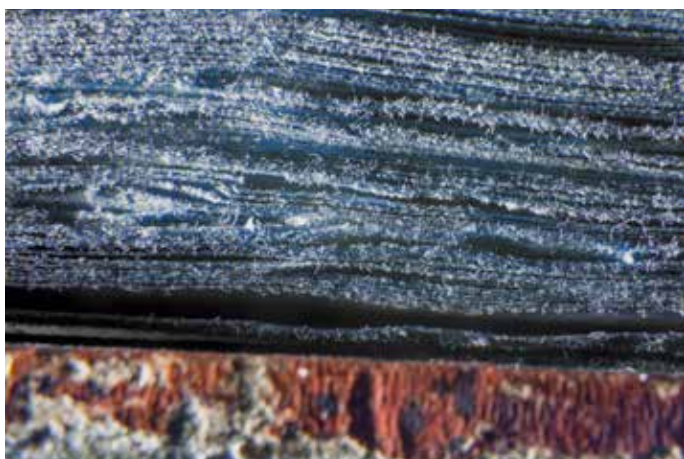


Photo Hypovision/Bookillers (Spigoli e Codici Penali): “Scoglio rosso 01”
da “Censimento Ducato di Milano”, 1750. Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“Foschia 01”
da Francesco Mazzoni, “Dante e il Piemonte”, Tallone, 1965
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,

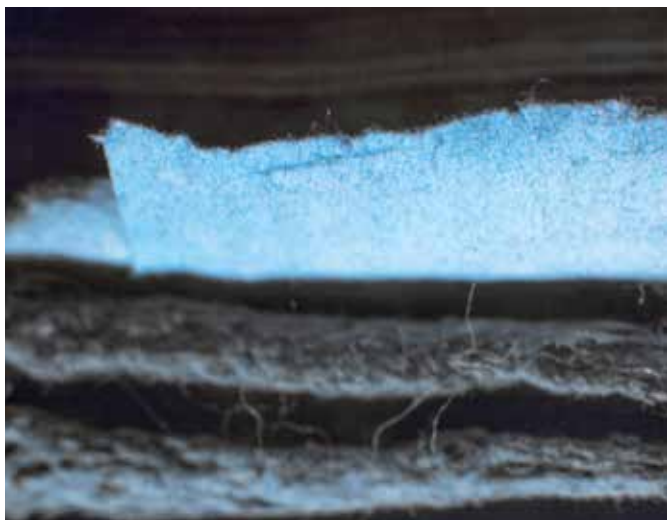


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Moby Dick"
da A.F.Doni "Discussione about printing", Tal-
lone, 2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo



Photo Hypovision (Un mare di pagine): "Tra-
montoBlu 01" Milano Marzo 2015
da Pierre du Colombier, "Histoire de l'Art", Lib.
Fayard, Paris, 1942
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbra-
ta e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

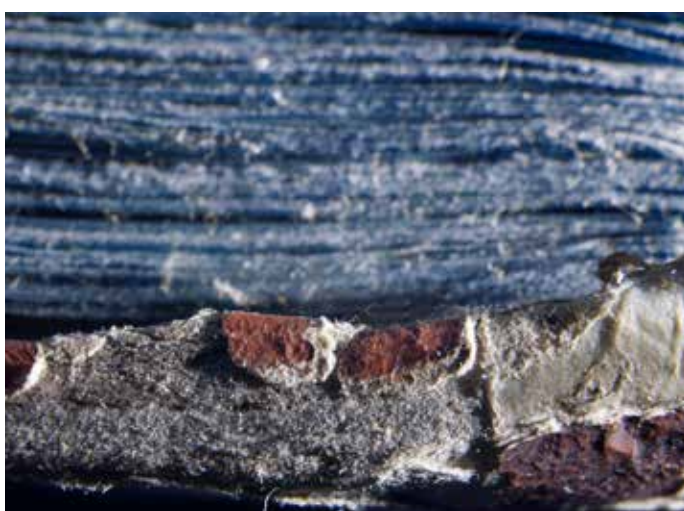


Photo Hypovision/Bookillers (Spigoli e Codici
Penali): "Scoglio rosso 02"
da "Censimento Ducato di Milano", 1750. Bibl.
Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbra-
ta e firmata,



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Onde 02"
da Christina Zervos, "Dessins de Picasso",
Cahiers d'Art, Paris 1949
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, tim-
brata e firmata



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Scolio”,
da M. de Cervantes “Don Chisciotte”, GL Garzanti, Milano 1981
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“La grande spiaggia”
da A.F.Doni “Discussione about printing”, Tallone, 2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 3, II/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“BezzolaBlu 05”
Milano Marzo 2015
da “Incisioni di Ben Nicholson”, Mazzucconi, Lugano 1988 cur. Guido Bezzola
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Onirico” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

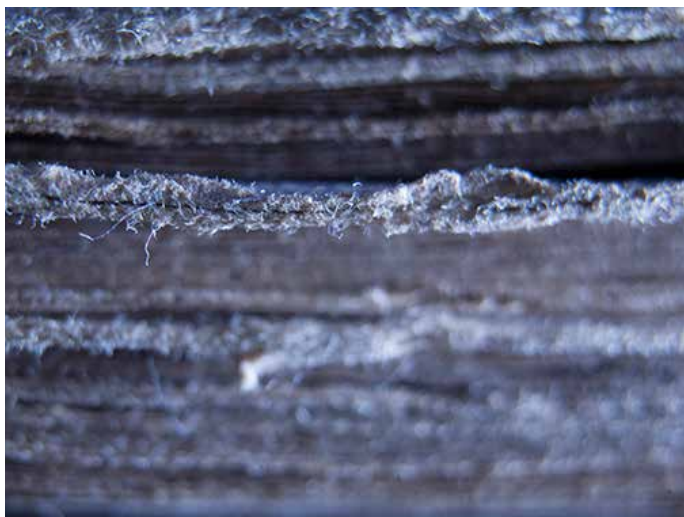


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Mare grigio"
da Francesco Mazzoni, "Dante e il Piemonte",
Tallone, 1965
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata
e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

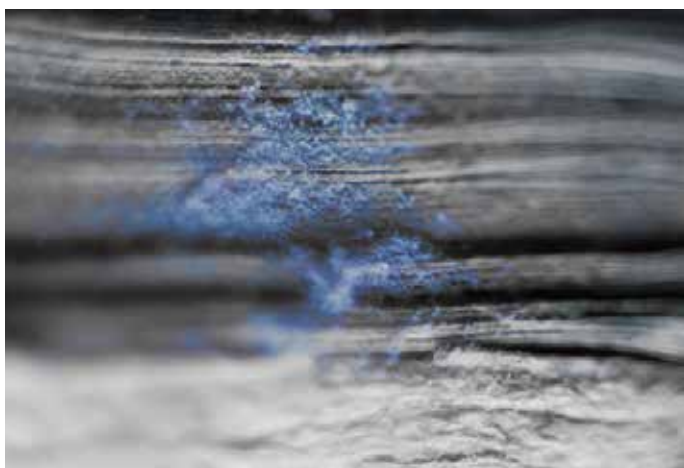


Photo Hypovision (Un mare di pagine): "Vela 01",
da M. de Cervantes "Don Chisciotte", GL Garzanti,
Milano 1981
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata
e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo

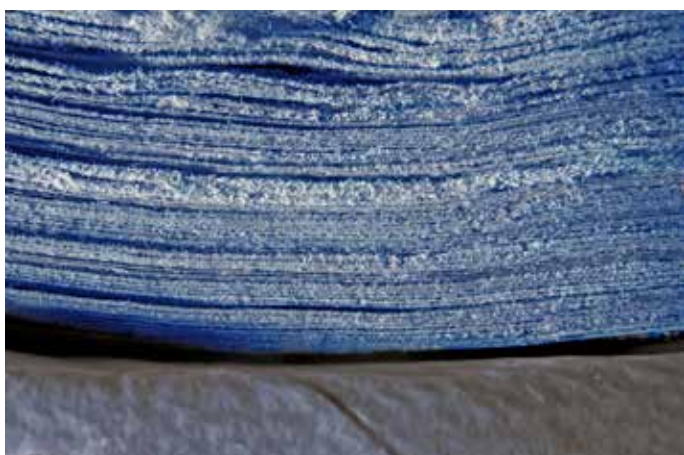


Photo Hypovision (Un mare di pagine):
"Scoglio e mareggiata"
da A.F.Doni "Discussione about printing", Tallone,
2003
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e
firmata, 70 x 100 cm



Photo Hypovision (Un mare di pagine): "Tempesta"
Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, "Peintures et dessins
d'écrivains", Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata
e firmata, cornice specchiata da Grassi Carlo



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Tempesta 03” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Tempesta 02” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,



Photo Hypovision (Un mare di pagine): “Onirico 02” Milano Marzo 2015
da Serge Fauchereau, “Peintures et dessins d’écrivains”, Belfors, Paris 1991
Milano 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,



Photo Hypovision (Un mare di pagine):
“Ondata 01”
da Francesco Mazzoni, “Dante e il Piemonte”, Tallone, 1965
Milano Marzo 2015
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/6, timbrata e firmata,



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli e Codice Penale/Cappi/Nudos da Horca “Spigolo 01” “Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis”, Francisco Halmam 1697 – Braidense Biblioteca Nazionale, Milano
Carta indiana a mano, formato A3, Unique,



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli 010” from: Konstantine Gamsakhurdia, “La mano del grande maestro” Tbilisi 1983

Carta indiana a mano, formato A3, Unique,
Cornice vetro antiriflesso e antiUV



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):
“Diedri e fessure 01”, Milano Gennaio 2016 da O. Cassan, “Salute e bellezza”, Tucci, Genova 1953

Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm



Photo Hypovision/Bookillers/ Spigoli
“Cengia verde”,
from “Mediterraneo III.”, Batelli, Firenze 1840

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,



Photo Hypovision (Untouchable Books): Russian Books "Tolstoj composition 1" da "Che cosa è l'arte?", Leone Tolstoj, Treves Edizioni, 1899
Milano 2018
Carta cotone, tiratura/editions: unique 3, 70 x 100 cm, I/III, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano



Photo Hypovision/Bookillers: "Sesto Grado 01" Francisco Halnam "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/VI, timbrata e firmata



Photo Hypovision/Bookillers: Codici Penali - Nudos da Horca "Cappi 04"
"Hugo Grotius", Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis..."

Utrecht 1773 Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano

Carta indiana a mano, tiratura/editions: unique 3, 50x 70 cm, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano



Photo Hypovision/Bookillers: Codici Penali - Nudos da Horca
"Cappi 01"

"Hugo Grotius", Hugonis Grotii De Jure Belli ac Pacis..."

Utrecht 1773 Bibl. Carlo Battaglini/Archivio storico di Lugano

Carta indiana a mano, tiratura/editions: unique 3, A3, timbrata e firmata, stampata da Colordielle Alfredo Bocciarelli, Milano



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):
"Fessure 08", Milano Gennaio 2016
da "Splendeurs & misères", Flammarion, Paris,
2015

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata



Photo Hypovision/Bookillers: Codice Penale/
Cappi/Nudos da Horca "Cengia 08"
"Glossarium ad scriptores mediae et infimae
latinitatis", Francisco Halmam 1697 – Braid-
ense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata



Photo Hypovision/Bookillers: Cappi/Nudos da
Horca "Sesoto Grado 02"
Francisco Halmam "Glossarium ad scriptores
mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense
Biblioteca Nazionale, Milano
Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata



Photo Hypovision/Bookillers: Spigoli e Codice Penale/Cappi/Nudos da Horca "Diedro 01" "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", Francisco Halmam 1697 – Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):
"Fessure 03", Milano Gennaio 2016
da **"Splendeurs & misères", Flammarion, Paris, 2015**

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, I/VI, timbrata e firmata,



Photo Hypovision/Bookillers: Cappi/Nudos da Horca "Sesoto Grado 02"
Francisco Halmam "Glossarium ad scriptores mediae et infimae latinitatis", 1697 Braidense Biblioteca Nazionale, Milano

Carta cotone, tiratura/editions 6, A3, II/6, timbrata e firmata,

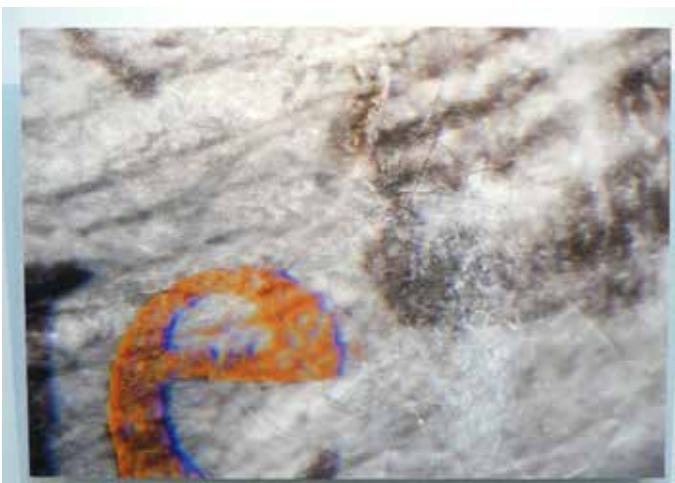


Photo Hypovision (Untouchable Books): Russian Books "Tolstoj composition 2"
da "Che cosa è l'arte?", Leone Tolstoj, Treves Edizioni, 1899
Milano 2018

Carta cotone, tiratura/editions: 3, I/III,, 70 x 100 cm, I/III, timbrata e firmata, stampata da Colorielle Alfredo Bocciarelli, Milano



PHOTO-POLYPTYCH "BOOKILLERS DOUBLE FACE 01"

from: Louis-Fernand Céline, "Viaggio al termine della notte", Milano, 2011 and AAVV. "Nell'Italia di allora", Peppi Battaglini Editore, Milano 1980, design by Bruno Monguzzi each: 15 x 70 cm x 5 vertical, Milan, 2018 March, editions: I/III Unique printed on fine-art cotton paper



Photo Bookillers/Hypovision (Pagine di roccia):

"Tre cime"

Milano Gennaio 2016

da Carlo Cassan, "Salute e Bellezza, Tucci, Sampierdarena 1953

Carta cotone, tiratura/editions 3, I/3, timbrata e firmata, 70 x 100 cm

ANDREA BATTAGLINI

Born in Milan 1958. Né à Milan en 1958

Photoreporter since 1980, has collaborated with the most important Italian and foreign magazines. Since 2010 he creates the photographic installations "fotopolitici", which summarizes a story in five photo-fragments, and the macro-photographs/details of used and second-hand books chewed by mites and time relating to the hypovision and the loss of memory. He is author of numerous illustrated books and photo-exhibitions in Italy, Switzerland, Poland and Argentina.

Photographe et auteur spécialisé dans les itinéraires culturels. Depuis 1980 a collaboré avec les plus importantes publications italiennes et étrangères. Depuis 2010, il réalise les installations photographiques "photopolyptiques", avec lesquelles il résume une histoire en 5 fragments, ainsi que les macro-photographies ou "piqûres photographiques" sur la basse vision du livre: 12 mm: un océan de pages.

MOSTRE / EXH

- 2006/7 "Booktowns e Villages du Livres", Feltrinelli Bookstores (Milano, Bologna, Napoli, Bari, Firenze) e Libreria del Mondo Offeso (Milano, 2009)
- 2011 "Immagini e Materie", Barbara Gneccchi showroom, Milano
- 2013 "Bookkillers, anatomie di un'ipovisione" Sormani Biblioteca, Milano (ottobre 2012) e Biblioteca Nazionale di Torino
- 2013 "Flatus Vocis, zone d'ombra sonore", Cappella Foppa, Chiesa di San Marco, Milano durante Festival MiTo e Gallery Demetra, Milano
- 2013 "Bookkillers, morsi fotografici", Galleria-Libreria Demetra Milano
- 2014 "Bookkillers - anatomie di un'ipovisione: spigoli e codici penali", Galleria Biblioteca Salita dei Frati, Lugano (Switzerland)
- 2015 Aprile-Maggio "Un mare di pagine", Galleria/Libreria Demetra, Milano
- 2015 Maggio-Giugno "Flatus Vocis, Shadows of sound", Gdansk Filharmonia Balticka (Poland)
- 2017 "Sushi-Books", GGG, Basel
- 2017 "12 mm. Ein Meer von Seiten", Bourbaki StadtBibliothek, Luzern
- 2017 "Zwölf Millimeter, Meere und Berge von Seiten", PBZ Oerlikon, Zürich
- 2018 Marzo-Aprile "Bookkillers-Double Face" fotopolitico revolving, La Feltrinelli Pasubio Milano
- 2018 Set-Ott "Booktowns", Artepasseggiante, Porta Venezia MM, Milano
- 2018 Ott-Nov "Untouchable Books", Libreria-Galleria Hoepli, Milano
- 2019 1 feb - 1 mar "12 mm: un mare di pagine" BUB - Historic University Library Bologna
- 2019 13-26 Juin Une mer de pages", Le Garage, Ramatuelle

LIBRI / BOOKS

- "Argentina", Morellini Editore, Milano 2019
- "Villa Maria", Buenos Aires 2015
- "Yaguari: Momentos/Momenti", Elena Bonatti ed., Buenos Aires 2011
- "L'organo del campanone", Milano 2010
- "Tatto e contatto – Storia della Vimercati", ita-en-de-fr edizioni, Milano 2008
- "Strade d'autore" Touring Club Italiano ed., Milano 2006
- "Prague" co-fotografo, Citadelles&Mazenod, Paris 2005
- "St. Petersburg", Mazzotta edizioni, Milano 2002, ita-eng-russo
- "Costa Mediterranea e Isole Baleari", Oscar Mondadori, Milano 1989
- "La Svizzera delle Alpi", Oscar Mondadori ed, Milano 1989
- "Argentina", Guide Moizzi Ulysse, Milano 1990-1997
- "Provenza", Oscar Mondadori ed, Milano 1991
- "Spagna del Sud", Weekend e Viaggi/Quadratum e Sperling, Milano 1995

PREMI / AWARDS

- 1994: 1° premio USTTA (United States Travel and Tourism Association, Italy) per il miglior articolo anno 1993
- 1994: 2° premio ADUTEI (Associazione Enti stranieri per il turismo) per la miglior produzione fotogiornalistica 1993
- 1995: 2° premio ADUTEI (Associazione Enti stranieri per il turismo) per la miglior produzione fotogiornalistica 1994
- 2001: 1° premio Ente Turistico Sloveno per il miglior reportage del 2000
- 2006: 1° premio ADUTEI (Associazione Enti stranieri per il turismo) per la miglior produzione fotogiornalistica